

Disposition der großen Orgel im Dom zu Fulda

Hauptwerk	II. Manual- 95 WS		C-a'''
1. Praestant	16'	neu	C-G Eiche/Fichte Rest 75 % Zinn
2. Principal	8'	c°-f''' aus HW *	
3. Rohrgedackt	8'	neu	25 % Zinn
4. Flûte harmonique	8'	c'-f''' aus HW *	
5. Octave	4'	C-f''' aus HW *	
6. Spitzflöte	4'	neu	25 % Zinn
7. Rauschquinte II	2 2/3'	C-f''' aus HW *	
8. Superoctave	2'	neu	75 % Zinn
9. Mixtur major V	2'	neu	75 % Zinn
10. Mixtur minor III	2/3'	neu	75 % Zinn
11. Cornett	8'	ab g° /neu	25 % Zinn
12. Trompete	16'	neu	60 % Zinn
13. Trompete	8'	neu	60 % Zinn
Tremulant			

Rückpositiv	I. Manual - 85 WS		C-a'''
14. Praestant	8'	neu	75 % Zinn
15. Holzgedackt	8'	neu	Birne
16. Quintatön	8'	C-g'' aus NW *	
17. Octave	4'	C-f''' aus NW *	
18. Rohrflöte	4'	C-f''' aus HW *	
19. Quinte	2 2/3'	neu	60 % Zinn
20. Superoctave	2'	neu	75 % Zinn
21. Terz	1 3/5'	neu	60 % Zinn
22. Larigot	1 1/3'	neu	60 % Zinn
23. Scharff IV	1'	neu	75 % Zinn
24. Dulcian	16'	neu	25 % Zinn
25. Krummhorn	8'	neu	25 % Zinn
26. Trompete	8'	neu	60 % Zinn
Tremulant			

Oberwerk	IV. Manual- 95 WS		C-a'''
27. Gedackt	8'	c°-f''' aus HW *	
28. Gemshorn	8'	c°-f'' aus HW *	

29. Praestant	4'	neu	75 % Zinn
30. Fern Flöte	4'	C-f'' aus NW *	
31. Piccolo	2'	neu	60 % Zinn
32. Sifflöte	1'	neu	60 % Zinn
33. Mixtur III	2'	neu	75 % Zinn
34. Kornett IV	4'	ab g°, gis°-f''' aus HW *	
35. Clarinett	8'	C-f''' aus NW * **	
36. Trompete	8'	neu	75 % Zinn
37. Clairon	4'	neu	75 % Zinn
Tremulant			

Schwellwerk	III. Manual- 110 WS		C-a'''
38. Bordun	16'	c'-f''' aus HW *	
39. Principal	8'	c°-f''' aus NW *	
40. Rohrflöte	8'	c°-f''' aus BW *	
41. Salicional	8'	c°-f''' aus NW *	
42. Gamba	8'	C-f''' aus SW *	
43. Vox coelestis	8'	neu, ab G	60 % Zinn
44. Octave	4'	neu	75 % Zinn
45. Flûte travers	4'	C-f''' aus NW	
46. Viola	4'	neu	75 % Zinn
47. Nassard	2 2/3'	C-f''' aus NW	
48. Doublette	2'	neu	60 %, Zinn
49. Tierce	1 3/5'	neu	60 % Zinn
50. Plein jeu	2'	neu	75 % Zinn
51. Progressio IV-VI	2 2/3'	C-f''' aus NW *	
52. Bombarde	16'	c'-f''' aus HW *	
53. Trompette harmonique	8'	neu	60 % Zinn
54. Hautbois	8'	neu	60 % Zinn
55. Clairon harmonique	4'	neu	60 % Zinn
56. Voix humaine	8'	neu	25 % Zinn
Tremulant			

Pedalwerk	110-120 WS		C - g'
57. Untersatz	32'	neu	C-H Fichte, ab c° aus 59.
58. Praestant	16'	neu	75 % Zinn
59. Subbaß	16'	neu	Eiche/Fichte

60. Violon	16'	neu	60 % Zinn
61. Octave	8'	neu	75 % Zinn
62. Flûte	8'	neu	60 % Zinn
63. Cello	8'	neu	60 % Zinn
64. Octavbaß	4'	C-d' aus Ped. *	
65. Flûte	4'	neu	60 % Zinn
66. Flûte travers	2'	C-d' aus Ped.	
67. Hintersatz IV	2 2/3'	neu	75 % Zinn
68. Kontraposaune	32'	neu	C-H Fichte, ab c° aus 69.
69. Posaune	16'	neu	Fichte
70. Fagott	16'	neu	60 % Zinn
71. Trompete	8'	neu	60 % Zinn
72. Clairon	4'	C-d' aus Ped. *	

Koppeln mechanisch:	Ow-Ped, Sw-Ped, Hw-Ped, Rp-Ped,
	Ow-Rp, Sw-Rp
	Ow-Hw, Sw-Hw, Rp-Hw
	Ow-Sw
Koppeln elektrisch:	Sw-Hw 16', Sw-Ped 4', Rp-Ped 4', Sw-Hw, Ow-Hw
Stimmtonhöhe:	439 Hz bei 14° C
Setzeranlage/Remocard	32 x 12 Kombinationen, Sequenzer
Walze	A, B, C frei programmierbar

Disposition: Christoph Glatter-Götz, Oswald Wagner, Gero Kaleschke, Reinhardt Menger, Hans-Jürgen Kaiser

* : Pfeifenbestand wie angegeben aus Sauerorgel von 1877 mit Angabe der Werkszuordnung von 1994, HW = Hauptwerk, NW = Nebenwerk, BW = Bombardwerk, SW = Schwellwerk, Ped = Pedal; Ergänzungspfeifen von Fa. Rieger

** : Ergänzung im Diskant (fis'''-a''') von Späth übernommen