



# Die heilige Elisabeth

## Geistliches Festspiel in sieben Bildern

für Soli  
und  
gemischten Chor  
mit  
Clavierbegleitung  
nebst verbindendem Text



zur  
Ausführung  
mit  
lebenden  
Bildern

componirt von

# Heinrich Hidelis Müller.

OP. 12.

Preise netto: Clavierauszug 5 Mark. Stimmen 2 Mark.  
Dichtung mit Text der Gesänge 30 Pf. *Eigenthum des Verlegers.* Orchesterstimmen in Abschrift 25 Mark.  
*Propriété pour tous pays.*

FULDA,  
Verlag von Alois Maier.

## Vorbemerkung.

Nachdem der Ton, den ich in meinen Weihnachtsspielen („Weihnachts-Oratorium“, „Die heiligen Dreikönige“, „Weihnachtsfeier“) angeschlagen habe, vielfachen Beifall gefunden hatte, wurde mir von mehreren Seiten der Gedanke nahegelegt, — ein Gedanke, der mich schon längere Zeit bewegt hatte, — ein geistliches Festspiel zu schaffen, welches das edle christliche Frauenbild der lieben heiligen Elisabeth, der Landgräfin von Hessen und Thüringen, zum Gegenstande hätte.

In dem gegenwärtigen Werke ist dieser Gedanke verwirklicht. Der Aufbau des Festspiels lehnt sich an die genannten Weihnachtsspiele an und umfasst sieben Bilder:

- |  |   |
|--|---|
| I. Elisabethens Gottesliebe.                                   | IV. Ihr Abschied vom Gemahl.                    |
| II. Das Rosenwunder.   | V. Ihre Vertreibung von der Wartburg.           |
| III. Elisabethens Freude im Wohlthun.                          | VI. Des Landgrafen Beisetzung in Reinhardsbrunn |
| VII. Elisabethens seliger Heimgang und Verherrlichung im Tode. |   |

Die Bilder erinnern zum Theil an die herrlichen Fresken, welche im Auftrage Sr. Königlichen Hoheit des jetzt regierenden Grossherzogs von Sachsen-Weimar-Eisenach **Carl Alexander** die Künstler-Hand **Moritz von Schwind's** an den Wänden der Prachtsäle der Wartburg hervorzauberte.

Den verbindenden Text habe ich in stillen Stunden geschaffen, in denen ich, des Gebrauchs der Augen beraubt, dies herrlichste Lebensbild der hl. Frau im Geiste erschaute. Die Texte der Lieder und Gesänge sind theils der hl. Schrift, theils dem Schatze des Kirchenliedes entnommen, auch einige neu gedichtete hinzugekommen.

Möge das gegenwärtige Festspiel freundliche Aufnahme finden und Vieler Herzen zur Verehrung der lieben Heiligen und zu Werken der christlichen Caritas begeistern!

Cassel, am 5. August 1889.

**Heinrich Fidelis Müller,**  
Dechant

# Die heilige Elisabeth.

Geistliches Festspiel in sieben Bildern.

---

## INHALT.

### Praeludium.

### I. Elisabethens Gottesliebe.

1. **Chor:** „Elisabetha, Fürstin mild.“
2. **Declamation.**
3. **Chor:** „O süssester Herr Jesu.“

### II. Das Rosenwunder.

1. **Tenor-Solo:** „Ich kenn' ein holdes Blümelein.“
2. **Declamation.**
3. **Sopran-Solo mit Chor:** „Kindlein liebet einander.“

### III. Elisabethens Freude im Wohlthun.

1. **Terzett und Chor:** „Mutter der Armen, Perle der Frauen.“
2. **Declamation.**
3. **Terzett und Chor:** „Wohl uns, jetzt schwinden Kummer und Sorgen.“

### IV. Ihr Abschied vom Gemahl.

1. **Kreuzfahrer-Marsch mit Chor:** „Mitten wir im Leben sind.“
2. **Declamation.**
3. **Chor:** „Soll's sein, so sei's wie Gott es will.“

### V. Ihre Vertreibung von der Wartburg.

1. **Sopran-Solo mit Chor:** „Schönster Herr Jesu.“
2. **Declamation.**
3. **Chor:** „O Seel' in aller Angst und Noth.“

### VI. Des Landgrafen Beisetzung in Reinhardsbrunn.

1. **Marcia funebre.**
2. **Declamation.**
3. **Chor:** „Die Seelen der Gerechten sind in Gottes Hand.“

### VII. Elisabethens seliger Heimgang und Verherrlichung im Tode.

1. **Sopran-Solo:** „Mich verlanget aufgelöset zu werden.“
2. **Engelgesang, Solo und Terzett:** „Braut Christi, komm', o komme.“
3. **Declamation.**
4. **Doppelchor:** „O wie gross ist die Fülle der Seligkeit.“

# Die heilige Elisabeth.

H. F. Müller, Op. 12.

## No 1. Praeludium. Andante portamento.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a series of chords and moving lines, with a fermata over the final measure. The second staff continues the accompaniment with a similar melodic line.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the upper staff with some grace notes and a steady accompaniment in the lower staff. The dynamics remain piano.

The third system introduces a *rit.* (ritardando) marking. The upper staff has a *pf* (pianissimo) dynamic. The music becomes more expressive with longer note values and a slower tempo.

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic. The melodic line in the upper staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes. The accompaniment in the lower staff provides a rhythmic foundation.

The fifth system features a *cresc.* (crescendo) marking. The music builds in intensity. The upper staff has a *rit.* marking towards the end of the system. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic. The melodic line in the upper staff is simple and moving, while the lower staff provides a steady accompaniment. The piece ends with a final chord in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A dynamic marking *p* is present in the bass line.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *cresc.* and *ff.* in the bass line.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *cresc.* and *ff.* in the bass line.

Fourth system of musical notation. It includes the dynamic marking *piu decresc. ma f* in the bass line.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *rit.* and *pf* in the bass line.

Sixth system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. It contains a series of chords and rests.

Seventh system of musical notation, consisting of a single staff with a bass clef. It contains a series of chords and rests. A dynamic marking *cresc.* is present.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *rit.* and *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *f*, *decresc.*, and *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Features a series of chords in the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *pp* and *rit.*

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *rit.* and *pp*.

**Nº 2. Chor: „Elisabetha, Fürstin mild.“** Text nach einem alten Kirchenlied.

*Poco moto.*

*p*

1. E - li - sa - be - tha, Für - stin mild, des höch - sten  
 2. Der Er - de Lust, der Er - de Pracht hast ab - ge -  
 3. Drum hat mit Tu - gend reich ge - ziert der Herr dein

*mf*

Kö - nigs glän - zend Bild, du hast ver - schmä - het  
 than und wohl be - tracht, dass nur al - lein in  
 Herz und es ge - führt, dass du in Lie - be

ganz und gar der Wel - te Reich - thum, das ist wahr!  
 Je - su sei des Her - zens wah - re Lieb' und Treu.  
 nur er - glühst und ei - ne Li - lie rein er - blühst.

*mf*

die die die die die die die

**Nº 3. Declamation.**

Nº 4. Chor., „O süssester Herr Jesu.“ Text nach F. Lauer.

Andante.

*p*

1. 0 sü - sse - ster Herr  
2. 0 sü - sse - ster Herr  
3. 0 sü - sse - ster Herr

*cresc.*

Je - su, sei tau - send - mal ge - grüsst, der du für un - sre Sün - den so  
Je - su, nimm hin mein gan - zes Herz, es schlägt dir treu er - ge - ben in  
Je - su, in dei - ne Wun - den roth be - fehl ich Leib und See - le im

*cresc.* *f*

wun - der - bar ge - büsst, der du für un - sre Sün - den so  
Freu - de und in Schmerz, es schlägt dir treu er - ge - ben in  
Le - ben und im Tod, be - fehl ich Leib und See - le im

wun - der - bar ge - büsst. *mf*  
Freude und in Schmerz.  
Le - ben und im Tod.



No 1. Tenor Solo. „Ich kenn' ein holdes Blümlein.“ Text von H. F. M.  
Andantino.

*pf*  
Ich

*mf*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note G3, and then a half note G3. The dynamic markings *pf* and *mf* are present.

kenn' ein hol-des Blü-me-lein in Gottes weitem Gar - ten, E - li - sa be - tha

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by a half note G3, and then a half note G3. The dynamic marking *mf* is present.

ist's genannt, die En-gel sei-ner war - ten. Das

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by a half note G3, and then a half note G3. The dynamic markings *p* and *mf* are present.

*con anima* *CRISO.*  
Blümlein ist von Wun - der-art, o se - lig,wer's er - bli - cket, ein' hol-de Ro-se

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by a half note G3, and then a half note G3. The dynamic markings *con anima* and *CRISO.* are present.

glü - hend roth, wer's hat ist hoch ent - zü - cket. In manche ar - me Hüt - te hat's gar

süssen Duft ge - spendet, hat man - ches Herze - leid und Ach in Freud' und Fried' ge -

wen - - det. E - li - sa - be - tha, Ro - se roth, o wohn' in mei - nem

Her - - zen, o sel - ge Lie - be hei - le du der Er - de Leid und

Schmer - zen.

Nº 3. Sopran Solo mit Chor. „Kindlein liebet einander.“ nach Joh. 15.  
Andante.

**Solo. *dolce***

Kind-lein lie-bet ein-an-der,

Kind-lein lie-bet ein-an-der, wie ich euch ge-lie-bet ha-be, wie

*cresc.*

**Chor. *dolce***

ich euch ge-lie-bet ha-be.

Kind-lein

lie-bet ein-an-der, Kind-lein lie-bet ein-an-der, wie

*cresc.* *rit.*

ich euch ge-lie-bet ha - be, wie ich euch ge-lie - bet ha - - be.

*cresc.* *rit.* *mf*

*mf* Solo.

Da - ran wird die Welt er -

*mf*

Chor.

ken - nen, dass ihr mei-ne Jünger seid, Da-ran wird die Welt er - ken-nen, dass ihr

mei-ne Jünger seid.

*mf*

## Solo.

Kind - lein lie - bet ein - an - - der, Kind - lein

*p* *mf*

*p* *cresc.*

lie - bet ein - an - - der wie ich euch ge - lie - bet ha -

## Chor.

Kind - lein lie - bet ein - an - - der wie ich euch ge - lie - bet

*f*

ha - be, wie ich euch ge - lie - bet ha - be. Kind - lein

*p* *Solo. dolce*

*p* *dolce*

lie - bet ein - an - der, Kind - lein lie - bet ein - an - der. wie

ich euch ge - lie - bet ha - be, wie ich euch ge - lie - bet ha - be.

*CRESC.*

*CRESC.*

**Chor.** Kind - lein lie - bet ein - an - der, **Solo.** Kind - lein

*più largo*

*pf* *p* *pp et più largo*

lie - bet ein - an - der. **Chor.** lie - bet ein - an - der.

*p* *rit.*

*p* *rit.*

III. Elisabethen's Freude im Wohlthun.

No 1. Terzett u. Chor: Hülfruf der Armen. Text von Ferd. Heitemeyer.  
Allegretto.

SOPRAN I. II.

ALT.

Allegretto.

*pf*

*pf*

Mut - ter der Ar - men, Per - le der Frau - en, nei - ge dich lie - bend

zu uns her - ab.

Sie - he wir na - hen voll von Ver - trau - en,

*p*

*cresc.* wel-ches dein ed - les Wohl - thun uns gab. *p* Öff - ne die Hän - de,

*cresc.* *pp*

lin-dre die Noth, hilf uns, wir schrei - en hungernd nach Brod.

*cresc.* *pf cresc.*

*mf* TENOR I. II. En - gel der Gü - te

BASS.

giess in die Wun - den lin - dern - den Bal - sam lieb - reich und mild!



*p* Lass uns durch dei ne Hil - fe ge - sun - den, *piu cresc.* du, un - sre Ret - tung, An - ker und Schild.

*p* Wo du er - schei - nest bli - het das Glück, *f* keh - ret uns Frie - de,

*pp* Freu - de zu - rück. *rit.* Mut - ter der Ar - men, Per - le der Frau - en,

*pp* *rit.* nei - ge dich lie - bend zu uns her - ab, *pf* Sie - he wir na - hen

*pp* *rit.* nei - ge dich lie - bend zu uns her - ab, *pf* Sie - he wir na - hen

*pp* *rit.* nei - ge dich lie - bend zu uns her - ab, *pf* Sie - he wir na - hen

*pp* *rit.* nei - ge dich lie - bend zu uns her - ab, *pf* Sie - he wir na - hen

*pp* *rit.* nei - ge dich lie - bend zu uns her - ab, *pf* Sie - he wir na - hen

*pp* *rit.* nei - ge dich lie - bend zu uns her - ab, *pf* Sie - he wir na - hen

*cresc.*  
 voll von Ver - trau - en, wel - ches dein ed - les Wohl - thun uns gab.

*cresc.* *pp*

Öff - ne die Hän - de, lin - dre die Noth, hilf uns, wir schrei - en

*cresc.*

hungernd nach Brod!

**Nº 3. Terzett u. Chor: Dank der Armen. Text von Ferd. Heitemeyer.**  
**Allegretto.**

SOPRAN u. ALT:

Musical notation for Soprano and Alto parts, showing rests for the first four measures.

TENOR.

Musical notation for Tenor part, showing rests for the first four measures.

**Allegretto.**

Piano accompaniment for the first system, marked **Allegretto**, starting with a forte (*f*) dynamic.

**Solo.**

Wohl uns, jetzt schwinden Hun-ger und Sor-gen, Kum-mer und E - lend, Trau-er und Leid!

Vocal melody for the first system, marked **Solo** and *mf*, with German lyrics.

Piano accompaniment for the second system, showing rests.

Se-het, schon naht der gol-de-ne Mor-gen, freut euch, es naht die glück-li-che Zeit.

Vocal melody for the second system, with German lyrics.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece.

*cresc.*

Ju - belt ihr Her - zen fröh - li - chen Sang, Heil uns - rer Mut - ter, freu - di - gen Dank,

*pf* *cresc.*

Ju - belt, ihr Her - zen fröh - li - chen Sang, Heil uns - rer Mut - ter, freu - di - gen Dank.

*fp* *f*

*rit.*

Ju - belt, ihr Her - zen, fröh - li - chen Sang, Heil uns - rer Mut - ter, freu - di - gen Dank.

*rit.*

Più moto.

*cresc.*

**Chor**  
 Wohl uns. jetzt schwin-den Hun-ger und Sor-gen, Kum-mer und E-lend,

*leggiere*

*cresc.*

Tran-er und Leid, se-het, schon naht der gol-de-ne Mor-gen,

frent euch, es naht die glück-li-che Zeit. Ju-belt ihr Her-zen. fröh-li-chen Sang,

*p*

*p*

*cresc.* *p* *rit.*

Heil uns-rer Mut-ter, freu-di-gen Dank. Ju-belt ihr Her-zen fröh-li-chen Sang,

*cresc.* *p* *rit.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a *cresc.* marking, followed by a *p* (piano) marking, and ends with a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment mirrors these dynamics, starting with *cresc.*, then *p*, and ending with *rit.*

*f* *cresc.* *decresc.*

Heil uns-rer Mut-ter, freu-di-gen Dank. Ju-belt ihr Her-zen fröh-li-chen Sang,

*f* *cresc.* *decresc.*

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps. The vocal line begins with a *f* (forte) marking, followed by a *cresc.* marking, and ends with a *decresc.* (decrescendo) marking. The piano accompaniment also begins with a *f* marking, followed by a *cresc.* marking, and ends with a *decresc.* marking.

*rit.* *rit.*

Heil uns-rer Mut-ter, freu-di-gen Dank, freu-di-gen Dank, freu-di-gen Dank.

*rit.* *rit.*

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps. The vocal line begins with a *rit.* marking, followed by a *rit.* marking. The piano accompaniment also begins with a *rit.* marking, followed by a *rit.* marking.

# IV. Ihr Abschied vom Gemahl.

Nº 1. Kreuzfahrer-Marsch mit Chor. (Text altes Kirchenlied.)  
Alla Marcia.

The musical score is written for piano and features seven systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano fortissimo (*pf*) dynamic and includes triplet markings. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The third system features a crescendo hairpin. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system contains a forte (*f*) dynamic marking. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The seventh system concludes with a piano (*p*) dynamic marking. The piece ends with a final cadence in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and a *cresc.* (crescendo) marking in the middle. The notation is dense with many beamed notes.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* at the start and a *p* marking later in the system. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, starting with a *cresc.* marking. The notation is dense with many beamed notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* in the middle. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with dense rhythmic accompaniment. The notation is complex with many beamed notes.



*p* *pp* *p* *pp*

Mit-ten wir im Le-ben sind von den Tod um - fan - gen.

Wer ist, der uns Hil-fe thu, dass wir Gnad' er -

lan - gen? Das bist du Herr al - lei - ne.

Der um uns - re Mi - sse - that recht-lich sich er -

zür-net hat.

*dolce* *cresc. c. sforza*

Hei - li - ger Her - re Gott, Hei - li - ger star - ker Gott, Hei - li - ger un -

sterb - li - cher Hei - land, Du e - wi - ger Gott!

Lass uns nicht ver - sin - ken

*decresc.* *cresc. assai*

in des bitt - ren To - des Noth. Ky - rie e - lei - son!

*f* *ff* *p* Echo.

*rit. et dim. assai* *rit. pp*

Nº 2. Declamation.

No 3. Chor: „Solls sein, so sei's.“ Text nach einem älteren Kirchenlied.  
Poco moto.

pp

*p* Soll's sein, so sei's wie Gott es will, ihm hab' ich mich er - ge - ben, wenn  
Wenn Gott es will, bin ich be - reit, will freu - dig dul - den, lei - den; es  
Wie Gott es will, wird's mir er - geh'n in Lieb' und auch in Lei - de; mein

*pf* *cresc.*

sei - nen Wil - len ich er - füll', dann kann ich freudig le - ben, dann leuch - tet mir sein  
soll mich nichts in E - wig - keit von mei - nem Got - te schei - den: nicht ird' - sches Glück, nicht  
Glück und Un - glück bei ihm stehn, drum lie - be ich all' - bei - de; wie mein Gott will, es

*f* *cresc.*

*cresc. assai* *cresc.*  
Gna - den - licht und nichts kann mich be - trü - ben. Soll's sein, so sei's wie  
ird' - sche Freud, nicht Trüb - sal, Angst und Schmer - zen; soll's sein, so sei's wie  
mir ge - fällt, ihn lass ich ruh - ig wal - ten, ihm hab' ich Al - les

*cresc. assai* *cresc.*

*rit.*  
Gott es will, ihn will ich ein - zig lie - ben.  
Gott es will, nur ihn such' ich von Her - zen.  
heim ge - stellt, er wird mich wohl er - hal - ten.

*rit.*

## V. Ihre Vertreibung von der Wartburg.

Nº 1. Sopran Solo mit Chor. „Schönster Herr Jesu“ Text nach kirch. Volkslied.  
Andante.

Andante.

Solo.

*p*

Schönster Herr Je - su, Herrscher al - ler Her - ren, Got - tes und Ma - ri - en Sohn.  
Al - le die Schön - heit Him - mels und der Er - den ist ver - fasst in dir al - lein.

Solo.

Dich will ich  
Da - rum soll

Chor.

*p*

Schönster Herr Je - su, Herrscher al - ler Her - ren, Got - tes und Ma - ri - en Sohn.  
Al - le die Schön - heit Him - mels und der Er - den ist ver - fasst in dir al - lein.

36

eh - ren, dein Lob ver - meh - ren mei - ner See - le Freud' und Wonn!  
 kei - ner mir lie - ber wer - den, als du Je - su lieb - ster mein.

**Chor.**

Dich will ich eh - ren, dein Lob ver - meh - ren mei - ner See - le Freud' und  
 Da - rum soll kei - ner mir lie - ber wer - den, als du Je - su lieb - ster

**Solo.**

Wonn' Chor. Mei - ner See - le Freud' und Wonn!  
 mein. Als du Je - su lieb - ster mein.

1. 2. rit. *pp.*

**№ 2. Declamation.**

**Nº 3. Chor:** „O Seel' in aller Angst und Noth.“ Text älteres Kirchenlied.  
Adagio.

*pp*

*p* O Seel in al - ler Angst und Noth flieh hin zu Chri - sti Wun - den roth; in

Chri - sti Wun - den schliess dich ein, da wird dir wohl und si - cher sein. Da Solo

*Piu moto.* *cresc.* *f*  
bist du wie in fe - ster Burg, da dringt nicht Wehr noch

*cresc.* *f*

*decrest.*  
Waf - fe durch, da schützt dich vor Ge - walt und List dein Hei -

*decrest.*

land, der Gott sel - ber ist. Da fühlst du kei - ne Schmer -  
Da fühlst du

Da stil - let  
- - zen mehr. Da stil - let sich all dein Be - gehr, da labt dich  
kei - ne Schmer - zen mehr. Da stil - let

sü - sse Him - mels - ruh, da strömt dir neu - es Le - ben zu. O  
Chor. *p*

Seel, o Seel, nun glaub' es frei, dass dort der wah - re Him - mel sei; drum  
*mf*

auf, o Seel, und schlie - sse dich in Chri - sti Wun - den e - wig - lich.  
*pp*

## VI. Des Landgrafen Beisetzung in Reinhardsbrunn.

## Nº 1. Marcia funebre.

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a series of chords and single notes. The first measure is marked *pf* (pianissimo). The second measure has a *pp* (pianissimo) marking. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It continues the piece with similar chordal textures. A *f* (forte) marking appears in the second measure. A *decresc.* (decrescendo) marking is present in the fifth measure. The key signature remains one sharp.

Third system of the musical score. The music continues with a *p* (piano) marking in the first measure and a *fp* (fortissimo) marking in the fourth measure. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Fourth system of the musical score. It features a *f* (forte) marking in the second measure and a *pp* (pianissimo) marking in the fifth measure. The key signature is two sharps.

Fifth system of the musical score. The music concludes with a *f* (forte) marking in the second measure. The key signature remains two sharps.



The image displays a musical score for a piece titled "No 2. Declamation." The score is written for piano and is organized into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second system features a *p* (piano) marking. The third system includes a *pp* (pianissimo) marking. The fourth system contains a *rall.* (rallentando) marking. The score is characterized by complex chordal textures and melodic lines, with various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

No 2. Declamation.

No 3. Chor: „Die Seelen der Gerechten“ nach Weish. 3.

Andante.

*p* Die See-len der Ge - rech-ten sind in Got-tes Hand, die See-len der Ge - rech-ten *cresc.*

sind in Got-tes Hand; nicht kann sie be - rüh - ren die Qual des To - des, *f*

nicht kann sie be - rüh - ren die Qual des To - des. In den Au-gen der Tho-ren *pp*

schiene sie zu ster - ben, je - ne a - ber sind im Frie - den, *p* *cresc.*

je - ne a - ber sind im Frie - den, im Frie - den. *pp*

## VII. Elisabethens seliger Heimgang und Verherrlichung im Tode.

**Nº 1. Sopran-Solo:** „Mich verlanget aufgelöset zu werden.“ (nach Phil. 1, 21)  
*Andante ma non troppo.*

pp *piu cresc.*

p

Mich ver -

pp

lan - get auf - ge - lö - set zu wer - - den,

pp

*cresc.*

mich ver - lan - get auf - ge - lö - set zu wer - - den

*cresc.*

und bei Chri - - sto zu sein, und bei Chri - -

- - sto zu sein.

Denn

mir ist Chri - stus das Le - - - - - hen und Ster - - - - -

ben, und Ster - - - - - beu Ge - - - - - winn.

alio

Deun mir ist Chri - stus das Le - -

ben und Ster - - ben, und Ster - - ben Ge - winn.

*rit. assai*

*rit. assai*

*a tempo*

Mich ver - lan - get auf - ge - lö - set zu wer - - den.

*a tempo*

mich ver - lan - get auf - ge - lö - set zu wer - -

*con espress.*

den und bei Chri - - sto, und bei Chri - -

*con espress.*

*cresc.*

sto zu sein, und bei Chri - - sto, bei Chri - -

*cresc.*

sto zu sein, und bei Chri - -

*rit.*

sto zu sein.

*p*

*pp* *ad lib.*

**№ 2. Sopran-Solo mit Chor: „Braut Christi komme.“** Text n.e.kirchl.Antiphone.  
Andante.

*p*

1. Braut

*p*

*più cresc.*

Chri - sti komm, o kom - - me in dei - nes Va - ters Haus, leg  
hast ge - nug ge - lit - - ten in Käm - pfen schwer und bang, du

*p*

*più moto*

ab die Er - den - hül - - le und ru - he se - lig aus. Dein  
hast ge - nug ge - dul - - det in Lei - den, ach so laug. So

Lauf ist nuu vol - len - - det, es win - ket dir die Kron' des  
komm, Braut Chri - sti, kom - - me in dei - nes Va - ters Haus und

Chor.

Le - bens, du sollst si - - tzen an dei - nes Je - su Thron; }  
 ruh' von dei - nen Mü - - hen und dei - ner Ar - beit aus } Braut

(Sopr., Alt Lu.H.)

*decresc.*

Chri - sti komm, o kom - me in dei - nes Va - ters Haus.

Coda.

*p* Solo.

1. 2. Du und ru - he se - lig

Chor. *p*

aus, und ru - he se - lig aus.



Nº 4. Schlusschor: „O wie gross ist die Fülle der Seligkeit.“

Andante moto.

The musical score is written in 6/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with sustained notes and chords. The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and a *rit.* (ritardando) marking. The third system introduces the vocal soloist, marked *Solo* and *mf*, with the lyrics: „O wie gross ist die Fülle der Se - lig - keit, die du de - nen be - rei - tet hast, die dich“. The fourth system features the first choir part, marked *Chor I.* and *f*, with the lyrics: „lie - ben. O wie gross ist die Fülle der Se - lig - keit, die du de - nen be -“. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal parts.

rei - tet hast, die dich lie - - ben. Sie werden em - pfan - gen, sie werden em - pfan -

*cresc.*

*p*

*mf*

*cresc.*

gen ein herr - li - ches Reich, ei - ne zier - li - che Kro - ne aus der Hand ih - res Her -

*Poco moto.*  
Alt. I. u. II. Chorus II.

ren. *p* A - ve gemma spe - ci - o - - sa.

Tenor. Bass.

*Poco moto.*

*rit.*

*rit.*

*cresc.* *rit.*

mu - li - e - rum si - dus, ro - sa et re - ga - li stir - pe na - - ta,

*cresc.* *rit.*

**Erster Chor.**

*f*

O wie gross ist die Fül - le der Se - lig -

*mf*

nunc in coe - lis co - ro - na - - ta.

*mf*

*decresc.*

keit, die du de - nen be - rei - tet hast, die dich lie - - ben.

*decresc.*

**Chorus II.**

O be - a - ta,

*p*

*decresc.*

*cresc.* *rit.*

ma-li-e-rum si-dus, ro-sa et re-ga-li stir-pe na-ta,

*cresc.* *rit.*

**Erster Chor.**

*f*

O wie gross ist die Fül-le der Se-lig-

*f*

*mf*

nunc in coe-lis co-ro-na-ta.

*mf*

*f*

*decresc.*

keit, die du de-nen be-rei-tet hast, die dich lie-ben.

*decresc.*

**Chorus II.**

*p*

O be-a-ta,

*p*

*decresc.*

Chorus II.

*cresc.* *f*

Nos consortes tu-ae sor-tis fac, a poenis et a por-tis transe-amus

*cresc.* *f*

Erster Chor.

*f*

O wie gross ist die Fülle der Se-lig-

*decresc.* *f*

ho-ra mor-tis ad ae-ter-na gau-di-a.

*decresc.* *f*

*f*

*ff*

keit, die du de-nen be-reitet hast, die dich lie-ben. Al-le-lu-

*ff*

*decresc.* **Chorus II.** *p*

ja, Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja, A - - -

*decresc.* *p*

*decresc.*

**Erster Chor.**

- - - men. Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - -

*ff*

*ff*

*rit.*

ja, Al - le - lu - - - ja.

*rit.*

*rit.*