

Missa

in honorem

ST. ELISABETHAE.

für

eine Stimme (auch Solo u. Chor)
oder 4stimmigen gemischten Chor

mit Orgelbegleitung

componirt
von

Heinrich Fidelis Müller,

Domkapitular in Fulda, Ehrenmitglied der Academie St. Caecilia in Rom.

Op. 18.

Preise: Partitur 1 Mark, Singstimmen à 15 Pfg.,
Ausgabe für einstimmigen Chor 10 Pfg., von 25 Expl. an à 8 Pfg.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

FULDA,
Verlag von Aloys Maier.

Vorbemerkung.

In jenen mitteldeutschen Diöcesen, in welchen seit fast hundert Jahren der Cantus gregorianus aus dem kirchlichem Gebrauche geschwunden ist, fällt es, wie die Erfahrung lehrt, ungemein schwer, jene gregorianischen Gesänge, welche sich vom syllabischen Gesange entfernen, flüssig und schön auszuführen. Das Credo III des Ordinarium missae und ähnlich geartete Stücke werden viel leichter eingeübt: während die mehr reich ausgestatteten Theile nur nach lang anhaltender Übung zu bewältigen und schön darzustellen sind. Um diesen anfangenden Kirchenchören recht einfache Weisen der ständigen Theile der hl. Messe zu geben und ihrem Eifer eine Aufgabe zu stellen, die sie leichter lösen können, bin ich veranlasst worden die gegenwärtige Messe zu componiren.

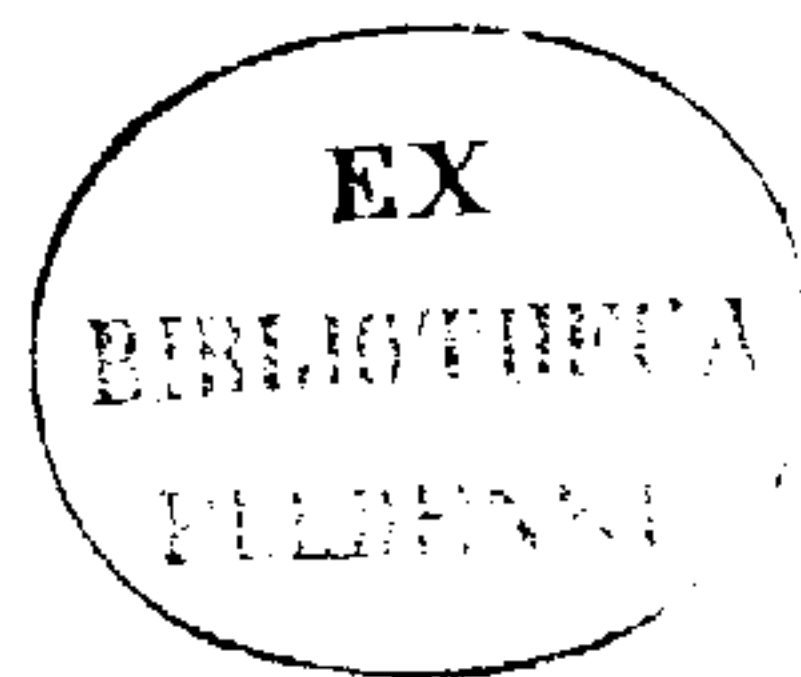
Ich hoffe, dass dieselbe sich für diejenigen Kreise als zweckmässig erweist, für welche sie bestimmt ist. Als Credo der Messe dachte ich mir das obengenannte.

Schliesslich gestatte ich mir die Bemerkung, dass die Messe in erster Linie für einstimmigen Chor mit Solo componirt ist und zwar so dass die mit I. bezeichneten Stellen von Einzelnen (etwa 2-4 Sängern oder Kindern) die mit II. bezeichneten aber vom Chor zu singen sind.

Wird die Messe von vierstimmigem gemischtem Chor gesungen, dann haben diese Bezeichnungen keine Bedeutung, auch kann dann die Orgelbegleitung wegfallen.

Amöneburg Bez. Cassel am 25. Juli 1894.

H. F. Müller, Dechant.



MISSA

in honorem St. Elisabethae.

Kyrie.

H. F. Müller, Op. 18.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

p I. *mf* II.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

p *mf*

I. *rit.* *p* II.

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son,

rit. *p*

I. *mf* II. *rit.*

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

mf *rit.*

p I. *mf* II.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

p *mf*

decresc.

Ky - ri - e e - le - i - son.
e - le - i - son.

8

Gloria.

mf I. II.

Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau-

mf *f*

I. II.

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

mf I. *f* II.

te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

mf *f*

p I.

pro - pter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, rex coe - les - tis,

p

mf II.

De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

mf

rit.

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us Pa -

rit.

p I. *p* II. I.

tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui

mf II.

tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

I. *pp* II.

no-stram. Qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

mf I. II. *cresc.* I.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-

f II.

tis-si-mus Je-su Chri-ste; cum san-cto Spi-ri-

rit.

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men.

Sanctus.

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system is in common time (C) and features dynamics *p* I. and *mf* II. The second system includes a key signature change to one flat and a time signature change to 3/4, with dynamics *mf* I. and *f* II. The third system is in common time with a dynamic of *mf* I. The fourth system is in common time with a dynamic of *f* II. The fifth system is in common time. The lyrics are: San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, o - san - na in ex - cel - sis.

p I. *mf* II.
San - ctus, san - ctus,

mf I. *f* II.
san - ctus Do - mi - nus De - us

mf I.
Sa - ba - oth, Ple - ni sunt coe - li et

f II.
ter - ra glo - ri - a tu - a, o -

san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

p I.
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
p
Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.
f II.

Agnus Dei.

p I.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
p
di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus
mf II. *riten.* *p*
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mf
do - na no - bis pa - cem.
mf *rit.*