

Die Disposition der neuen Orgel:

I.Manual, HAUPTWERK, C-a³ 12 Register

1. Praestant	16'	Prospekt ab D, Zinnlegierung	80%
2. Principal	8'	Zinnlegierung	80%
3. Salicional	8'	Zinnlegierung	75%
4. Gedackt	8'	Holz, ab f ^o ~h ² Doppellabium	
5. Octave	4'	Zinnlegierung	75%
6. Rohrflöte	4'	Zinnlegierung 30%, c ^o -h' Doppellabium	
7. Quinte	2 2/3'	Zinnlegierung	75%
8. Superoctave	2'	Zinnlegierung	75%
9. Cornet V, ab f ^o	8'	Zinnlegierung	30%
10. Mixtur IV	2'	Zinnlegierung	75%
11. Cymbel III	1'	Zinnlegierung	75%
12. Trompete	8'	Becher in Zinnlegierung	75%
Tremulant			

II.Manual, SCHWELLWERK, C-a³/c⁴ 12 Register

13. Geigenprincipal	8'	Zinnlegierung	75%
14. Bordun	8'	Zinnlegierung	20%
15. Gambe	8'	Zinnlegierung	75%
16. Voix céleste, ab c ^o	8'	Zinnlegierung	75%
17. Fugara	4'	Zinnlegierung	75%
18. Flûte octaviante	4'	Zinnlegierung	75%
19. Flautino	2'	Zinnlegierung	75%
20. Progress harmonica III-IV	2 2/3'	Zinnlegierung	75%
21. Basson	16'	Becher in Zinnlegierung	75%
22. Trompet harmonique	8'	Becher in Zinnlegierung	75%
23. Hautbois	8'	Becher in Zinnlegierung	75%
24. Vox humana	8'	Becher in Zinnlegierung	75%
Tremulant			

PEDAL, C-f¹ 7 Register

25. Kontrabaß	16'	Holz	
26. Subbaß	16'	Holz	
27. Quintbaß	10 2/3'	Holz	
28. Octavbaß	8'	Zinnlegierung	75%
29. Cello	8'	Zinnlegierung	75%
30. Posaune	16'	Becher in Holz	
31. Trompete	8'	Becher in Zinnlegierung	75%

II/I, I/P, II/P, Super (4'): II/II, II/I, II/P, Super (16'): II/II, II/I

Mechanische Tontraktur, elektrische Registeranlage

Setzeranlage mit 4000 Kombinationen

Pfeifenanzahl: 2358

Winfried Engel (nach Vorlage von Andreas Schulz, Berliner Orgelbauwerkstatt Karl Schuke)